

Pistes pour l'enseignement

Suggestions pédagogiques et fiches de travail pour le film

Le fleuve Niger se meurt

Documentaire d'Adam Aborak Kandine

7 minutes, dès 12 ans

Thèmes : Changements climatiques, transformations d'un espace de vie/habitat, conflit à propos des ressources, diversité des espèces, tourisme et protection de la nature en conflit avec les intérêts de la population locale

Suggestions didactiques : Hanspeter Müller, PH FHNW

Niveau : cycle 3



Production : Centre Régional de Production et Formation (CRPF), Niger 2006

Caméra : Adam Aborak Kandine

Montage : Adam Aborak Kandine

Musique : Issoufou Chanayé

Langue : djerma-songhaï (v.o.)

Sous-titres : français, allemand, italien

Contenu

Alfari habite au bord du fleuve Niger et raconte comment il a quitté son métier de pêcheur pour celui de maraîcher. Il décrit les divers changements de son espace de vie : les saisons ont changé, les arbres ont dépéri et ainsi, des quantités de sable de plus en plus importantes se sont déversées dans le fleuve. Comme le fleuve est comblé par les alluvions, le poisson se raréfie, ce qui a contraint Alfari à se rabattre sur le maraîchage. Mais les cultures doivent être défendues au prix de gros efforts contre les hippopotames qui menacent les récoltes. Car pour eux aussi, les possibilités de se nourrir se sont réduites. Contrairement aux habitants, les hippopotames sont protégés par l'Etat. On n'a pas le droit de les chasser. De l'avis d'Alfari, les hippopotames sont protégés pour stimuler le tourisme, tandis que les riverains luttent pour leur survie. Ce film met en lumière un conflit entre plusieurs acteurs et intérêts concernant l'utilisation des ressources. Il montre aussi à partir d'un exemple original comment les changements climatiques mondiaux influencent les conditions de vie d'un habitant du Niger.

Le film

Ce film réalisé par le documentariste nigérien Adam Aborak Kandine frappe par la simplicité avec laquelle il traite d'un thème complexe. Sa composition sobre ainsi que les arguments simples, cohérents, avancés par le protagoniste permettent de faire comprendre aux élèves des interactions complexes : de manière claire, compréhensible, concrète sans pour autant simplifier le contenu à outrance, le cinéaste met en évidence les liens entre un phénomène abstrait comme les changements climatiques dans le monde et la réalité quotidienne d'un pêcheur nigérien. On ne pourrait guère exposer plus clairement et simplement le thème complexe des relations de dépendance et d'interdépendance.

Ce film se prête très bien à illustrer le fonctionnement d'un système : un ensemble complexe de différents éléments et de leurs relations (dépendances, interactions, conséquences) se trouve dans un équilibre dynamique. Si l'un des facteurs change (dans le cas présent, les saisons), cela entraîne des modifications et des effets pour l'ensemble du système. Des adaptations sont nécessaires mais celles-ci entraînent à leur tour des conséquences et des changements.

Ce film aborde des thèmes comme l'agriculture, la pêche, les changements climatiques, la protection des animaux, le tourisme, l'éthique, la politique et établit un lien avec les intérêts économiques, tout en illustrant les conflits liés aux ressources. Il invite ainsi à explorer les relations d'interdépendance, à prendre conscience des interactions et à penser en systèmes – autant de compétences essentielles pour l'EDD.

De par sa forme, ce film s'inspire de la tradition orale ; presque comme un « griot », un conteur/chanteur traditionnel en Afrique de l'Ouest, Alfari raconte son histoire : en utilisant des mots simples, compréhensibles, il raconte les événements dans sa perspective, la perspective d'un perdant. Il est le seul à parler dans le film, il n'y a pas de commentaire pour expliquer ou interpréter (c'est plutôt rare dans les documentaires. Exemple de film *avec* commentaire : La nourriture à la poubelle). Le monologue d'Alfari en off est souligné et illustré par des images. Ce film est un exemple de position clairement subjective, qui prend parti et éclaire une situation de façon 'unilatérale'. C'est la perspective *d'un seul* acteur qui s'exprime et elle n'est pas contredite, relativisée ou complétée. Ce qui est particulièrement intéressant, c'est que le point de vue représenté est très éloigné de notre réalité – littéralement un point de vue de l'autre bout du monde. C'est grâce au film en tant que média que nous en prenons connaissance. Et nous sommes amenés à intégrer

d'autres perspectives, autrement dit à nous demander si la vérité présentée par Alfari est la seule ou si, de l'avis du gouvernement, des ONG, de la protection des espèces animales, des touristes, etc., il existe encore d'autres vérités.

Quelques questions concernant la composition du film/l'éducation aux médias :

Qui prend la parole dans ce film, comment les informations sont-elles transmises ? Quelle en est la conséquence ? (→ UNE SEULE personne s'exprime, nous recevons les informations dans sa perspective → perspective de l'acteur. Les informations sont véhiculées par des mots et des images). Quel est l'effet des images associées au texte du narrateur ? Quelles sont les images qui nous restent en tête ? Qu'est-ce qui serait différent si le film était tourné dans la perspective d'un membre du gouvernement du Niger ou d'un correspondant à l'étranger de la télévision suisse ? Qu'est-ce qui serait différent si on lisait un texte sur les relations de dépendance et d'interdépendance au lieu de regarder un film ?

Référence à l'EDD

Dimensions	Compétences*	Principes*
<ul style="list-style-type: none"> – environnement (ressources naturelles) – société (individu et collectivités) – économie (processus soutenables) – espace (local et global) – temps (hier, aujourd'hui et demain) 	<ul style="list-style-type: none"> – penser en systèmes – réfléchir à ses propres valeurs et à celles d'autrui – changer de perspective – penser et agir avec prévoyance 	<ul style="list-style-type: none"> – penser en systèmes – orientation selon les visions – réflexion sur les valeurs et orientation vers l'action

*se réfère au schéma de compétences et de principes de é21

SUGGESTIONS 1 « UN ESPACE DE VIE SE TRANSFORME »

Objectifs : les élèves sont capables de repérer des perspectives différentes (pêcheur, touristes) et de comprendre comment elles s'influencent mutuellement. Ils prennent connaissance de faits complexes, de relations de dépendance et d'interdépendance et d'interactions à partir d'un exemple concret de la région sahélienne.

Durée : 2 leçons (selon l'état des connaissances, 3 leçons)

Matériel : ordinateur, vidéoprojecteur (beamer), feuilles pour flip-chart, feutres épais, cartes concernant l'ensemble des interactions (document à photocopier) pour 5 groupes ; carte de l'Afrique (par ex. google maps), feuilles A5 pour tous les élèves

- **Question.** La question posée aux élèves est la suivante : *Comment se fait-il que le tourisme ait pour effet, dans un pays africain comme le Niger, que les hippopotames dévorent les légumes des maraîchers (leurs bases de subsistance) sans que ceux-ci aient le droit de se défendre ?* Cette question vise à aiguïser la curiosité des élèves par rapport à la problématique. Il est conseillé de la placer à un endroit visible pour tous.
- **Eléments d'introduction du sujet en classe.** Avant le visionnement, l'enseignant-e introduit le contexte du film, en abordant les aspects ci-dessous. Pour les classes qui ne possèdent pas les connaissances préalables nécessaires ou qui n'ont pas encore étudié le phénomène des changements climatiques et ses conséquences (désertification, diminution des espaces de vie, pénurie alimentaire), il convient de prévoir davantage de temps.
 - Le Niger, pays d'Afrique (carte) qui doit son nom au plus grand fleuve qui le traverse
 - Situé en bordure du désert (carte)
 - Forte dépendance de la population à l'égard de l'agriculture et de la pêche
 - Les changements climatiques conduisent à...
 - La désertification ; la désertification entraîne...
 - La diminution des espaces de vie, des conflits liés aux ressources entre les humains et les animaux
 - Au Niger, la protection des espèces animales (sauvages) est une thématique importante pour des raisons touristiques et économiques
 - Ces dernières années, le nombre d'animaux (sauvages) a fortement diminué au Niger.
- **Regarder le film ensemble** (7 minutes). Il est conseillé de regarder le film une première fois afin de se faire une idée. Le voir une deuxième fois permet de mieux comprendre la thématique traitée.
- **Plénum.** Discuter des points peu clairs.
- **Identifier les rapports de dépendance/interdépendance** (étudier la question). Les élèves sont répartis en groupes de 4 ou 5. Ils remettent dans le bon ordre les petites cartes (voir document à photocopier) afin de reconstituer la situation illustrée dans le film et de trouver une réponse à la question initiale. Ils placent les cartes sur des feuilles pour flip-chart et relient entre eux les différents éléments à l'aide de flèches et de lignes qui représentent les relations et interactions.
- **Discussion des travaux réalisés dans les groupes.** Les élèves présentent leurs travaux en plénum et répondent à la question initiale à partir des observations effectuées.
- **Noter ses conclusions personnelles.** Tous les élèves formulent avec leurs mots, sur une feuille A5, la réponse à la question initiale de manière aussi concise que possible. Les résultats sont affichés au mur de manière à pouvoir être lus par tous.
- **Discussion en classe.** L'objectif est de prendre conscience des relations systémiques : quand des changements se produisent dans un système complexe, d'autres changements sont nécessaires pour rétablir l'équilibre. *Quelles sont les questions qui se posent ? Comment pourrait-on leur apporter des réponses ? A quel sujet souhaiteriez-vous en savoir plus ? Quel rôle jouons-nous dans cette « histoire » ?*

SUGGESTION 2 « CONFLIT ENTRE LES HUMAINS ET LES ANIMAUX »

Objectifs : les élèves se rendent compte que les espaces de vie sont utilisés à la fois par les humains et les animaux et que cela peut conduire à des conflits liés aux ressources. Ils comprennent que – si l'on veut préserver la diversité des espèces – il faut réussir à trouver des formes de « cohabitation » acceptables.

Durée : 2 à 3 leçons

Matériel : ordinateur, vidéoprojecteur (beamer), ordinateurs pour les élèves (si l'école est équipée d'une salle d'informatique ou qu'il y a des ordinateurs en classe, ces derniers peuvent être utilisés pour la recherche « Le loup en Suisse ». Sinon, l'enseignant-e peut imprimer les documents nécessaires); cartes A5, feutres épais

- **Informations sur le sujet en classe.** (Voir suggestion 1)
- **Regarder le film ensemble** (7 minutes). L'enseignant-e fait remarquer aux élèves que l'accent sera mis sur les relations entre les humains et les animaux. Si les élèves n'ont pas encore vu le film, il est conseillé de le montrer deux fois afin de garantir une bonne compréhension.
- **Discussion du film.** Les élèves résument le contenu du film en s'intéressant tout particulièrement à la situation des êtres humains VS des animaux. L'enseignant-e souligne que la diversité des espèces est grandement menacée, afin que les élèves prennent conscience de l'urgence ressentie par les mouvements de protection de la nature (dans le film, c'est l'hippopotame qui incarne la problématique).
Voir à ce sujet www.pronatura.ch/biodiversite et <https://www.bafu.admin.ch/bafu/fr/home/themes/biodiversite.html>
- **Travail par groupes : les besoins des habitants en opposition à ceux des animaux.** Dans une partie des groupes, les élèves cherchent des arguments qui soutiennent les exigences des habitants ; dans l'autre partie, ils cherchent des arguments qui plaident en faveur de la protection de la nature, donc des animaux. Ils notent ces arguments sur des cartes.
- **Echange entre les groupes qui étudient le même aspect.** Les groupes qui ont cherché des arguments dans le même sens mettent en commun leurs résultats et notent leurs arguments sur des cartes A5.
- **Présentation des arguments en classe.** Afficher les cartes de manière bien visible.
- **Brève introduction concernant les humains et le loup en Suisse.** L'enseignant-e informe brièvement les élèves sur le contenu et les buts de la séquence suivante : partout, les intérêts des humains se heurtent à ceux des animaux. Certaines espèces sont capables de s'adapter, d'autres sont chassées et leur survie est menacée ou, comme dans l'exemple du film, sont protégées, si bien que les gens qui habitent dans la même zone se trouvent désavantagés. Dans notre pays aussi, nous sommes confrontés au problème que l'homme et l'animal utilisent le même espace. Ceci apparaît très clairement dans la discussion concernant le loup en Suisse, même si le degré de gravité n'est pas le même : la survie de l'être humain n'est pas menacée par le loup. L'Etat verse des indemnités pour compenser les pertes financières subies.
- **Travail par groupes : réunir des arguments pour ou contre le loup.** Les élèves se répartissent en groupes ; une partie des groupes cherche des arguments en faveur de la présence du loup dans notre pays, l'autre partie des groupes se concentre sur les arguments contre sa présence. Dans un débat ou une discussion de type fishbowl,

(<http://pouremporter.communagir.org/outils/le-fisbowl>), les élèves exposent ensuite leurs arguments.

Des arguments en faveur de la présence du loup peuvent être trouvés sur :

<http://www.groupe-wolf.ch/index.php?page=9&subpage=0>

<http://www.pronatura.ch/grands-predateurs>

http://www.wwf.ch/fr/actualites/news/loup_peur/

Des arguments contre la présence du loup peuvent être trouvés sur :

<http://www.atsenzagp.org/fr>

<http://szv.caprovis.ch/files/news/kundgebung%20wolf%20flugblatt%20passanten%20franz.pdf>

Des informations sur la position de la Confédération par rapport à la présence du loup peuvent être trouvées sur :

<https://www.bafu.admin.ch/bafu/fr/home/themes/biodiversite/info-specialistes/mesures-de-conservation-de-la-biodiversite/protection-et-conservation-des-especes/grands-predateurs/le-loup.html>

- **Echange au sein des groupes qui étudient les mêmes arguments et discussion de la stratégie commune.** Les groupes qui ont recherché le même type d'arguments échangent leurs réflexions. Ils rassemblent leurs arguments et les complètent. Pour le débat ou la discussion de type fishbowl qui suivra, ils définissent une stratégie et se mettent d'accord sur l'élève qui commencera, celui ou celle qui le remplacera, etc. Les élèves tiennent compte aussi des résultats du premier travail en groupe (les cartes sont affichées au mur ou peuvent être consultées à un autre endroit).
- **Débat ou fishbowl :** les élèves exposent leurs arguments de la manière la plus convaincante possible.
- **Analyse de la discussion :** les élèves essaient de trouver et de formuler des solutions sensées qui tiennent compte des besoins de chaque partie et vont au-delà du « pour » et du « contre ».

Quelques idées pour aller plus loin

- Vie dans le quartier/le village : exigences des enfants, des jeunes, des personnes âgées qui sont difficilement conciliables
- Protection de la nature vs tourisme d'hiver
- Matériel pédagogique Le fleuve Niger se meurt : <http://www.filmeeinewelt.ch/francais/files/40179.pdf>

Impressum

Auteur : Hanspeter Müller, PH FHNW, HEP Soleure, Chaire de théories d'éducation et d'enseignement interdisciplinaire

Rédaction : Marianne Gujer, Dorothee Lanz

Traduction : Martine Besse

Graphisme : pooldesign

Copyright : éducation21, Berne 2017

éducation21 | Avenue de Cour 1 | 1007 Lausanne

Tel. 021 343 00 21 | info_fr@education21.ch | www.education21.ch | Facebook, Twitter : [education21ch](https://www.facebook.com/education21ch), [#e21ch](https://twitter.com/education21ch)

Pêcheur Alfari	Le poisson comme base de subsistance
Le fleuve Niger se comble peu à peu d'alluvions	Les poissons ne peuvent plus frayer
Le poisson diminue ou disparaît	Alfari a trop peu pour se nourrir
Alfari devient maraîcher	Les légumes comme base de subsistance

Cultures maraîchères à proximité du fleuve	Les hippopotames mangent les légumes
Changements climatiques	Progression des déserts (désertification)
Les arbres dépérissent	Le sable est emporté par le vent et la pluie (érosion)
L'espace de vie des humains et des animaux se réduit	Les touristes amènent de l'argent dans les pays pauvres

<p>L'être humain et l'hippopotame se partagent un espace plus petit → conflit lié à l'utilisation</p>	<p>Le gouvernement protège les hippopotames (interdiction de les chasser)</p>
<p>Les hippopotames sont une attraction touristique</p>	<p>Les touristes viennent de très loin (avion, Co₂)</p>