

Pistes pour l'enseignement

Suggestions pédagogiques et fiches de travail pour le film

Petit Carré

Clip de musique de Jonas

4 minutes, dès 12 ans

Thèmes : Origine du chocolat, production du chocolat, commerce triangulaire, création de valeur, travail des enfants, Fair Trade/commerce équitable

Suggestions didactiques : Hanspeter Müller, PH FHNW

Niveau : cycle 3



Production : www.jonasmc.com, Suisse 2015

Musique : Maël Godinat

Langue : français

Sous-titres : allemand, italien

Contenu

D'où vient le chocolat ? Comment se fait-il qu'il soit considéré comme un produit typiquement suisse alors que les cacaoyers poussent uniquement dans les régions tropicales ? Dans son clip, le rappeur genevois Jonas met en lumière les relations et les interdépendances en lien avec le cacao et le chocolat. Abordant l'histoire des colonies et du commerce triangulaire, il dénonce l'exploitation des pays de l'hémisphère Sud par les pays du Nord. Il critique les conditions de travail indignes dans les pays d'Afrique de l'Ouest producteurs de cacao et en appelle à la responsabilité des fabricants de chocolat et des consommateurs/-trices en Suisse.

Le film

Jonas est un artiste du langage qui jongle avec les mots et joue avec leurs significations et leurs sonorités. Les textes de ses chansons sont à la fois poétiques et analytiques ; il a une prédilection pour les sujets sociaux et politiques. Cet intérêt ainsi que sa passion pour la musique, le rythme et la tradition orale l'ont conduit à voyager en Afrique de l'Ouest où il a fait la connaissance de « griots » et enregistré des morceaux avec des musiciens locaux. Là-bas, dans les régions qui cultivent le cacao, il est sans doute tombé sur le thème du « Petit Carré ». Se basant sur des informations tirées du dossier thématique « Chocolat » de la Déclaration de Berne/Public eye, il a composé un rap critique sur la production de chocolat dans le monde. Grâce au rythme, à un texte subtil plein de jeux de mots, une mélodie simple et des images artistiques créatives, le message est transmis très clairement au niveau verbal, acoustique et visuel.

Au niveau de l'image, le clip utilise des animations simples faisant intervenir du carton et du chocolat : ces animations, qui peuvent paraître anarchiques ou « bricolées », sont parfaitement en accord avec la tradition du rap en tant qu'expression de protestation d'une culture underground. Avant même que le texte ne commence, on découvre déjà un clavier joliment composé de touches noires et blanches en chocolat. Le jeu du noir et du blanc est un aspect important du film : le cacao et le lait, le chocolat noir et le chocolat blanc, les « têtes de nègres » qui sont brunes à l'extérieur et blanches à l'intérieur, les mains blanches ou les visages qui sont recouverts de chocolat noir, un « maître » blanc, qui utilise les carrés de chocolat noir comme des marionnettes, etc. ...Le noir et le blanc doivent être situés dans le contexte (néo)colonial et symbolisent l'écart de pouvoir entre les pays de l'hémisphère Sud et ceux de l'hémisphère Nord. Dans les images où l'on voit des mains dégoulinantes de chocolat, l'association avec le sang ou la saleté n'est pas loin et évoque aussi les « crimes contre l'humanité » qui, selon Jonas, sont sous-jacents au commerce florissant du cacao.

Quelques questions à propos de la composition du film/l'éducation aux médias :

En quoi ce film est-il différent des autres que vous connaissez ? Comment l'information est-elle véhiculée, par le texte ou l'image ? Il s'agit en premier lieu d'un morceau de musique que, souvent, on ne fait qu'entendre. Quelle est la dimension supplémentaire apportée par la vidéo ? Quelles sont les associations qu'éveillent en vous les différentes images : lesquelles trouvez-vous réussies, lesquelles trouvez-vous plutôt ratées ? Qu'est-ce qui plaît, qu'est-ce qui est repoussant ? Au niveau du texte : chercher des exemples de jeux de mots. Au niveau de l'image : pourquoi les couleurs noir/brun et blanc sont-elles importantes ? Certaines scènes se répètent ou se suivent à « reculons » – pourquoi donc ? Comment interprétez-vous la fin (cœur en chocolat) ? Quel peut être l'impact de ce film sur votre consommation de chocolat ?

Référence à l'EDD

Dimensions	Compétences*	Principes*
– environnement (ressources naturelles) – économie (processus soutenable) – société (individu et collectivités) – espace (local et global) – temps (hier, aujourd'hui et demain)	– assumer ses responsabilités et utiliser ses marges de manœuvre – développer un sens d'appartenance au monde – changer de perspective – penser en systèmes	– équité des chances – pensée en systèmes – réflexion sur les valeurs

* se réfère au schéma de compétences et de principes de é21

SUGGESTION 1 « LE TRAVAIL DES ENFANTS DANS LES PLANTATIONS DE CACAO »

Objectifs : les élèves se rendent compte des problèmes qui existent dans le domaine de la production de cacao. Ils apprennent que le travail des enfants dans les plantations de cacao est une réalité et savent quelles sont les conséquences du travail sur les enfants.

Durée : 1 à 2 leçons

Matériel : ordinateur, vidéoprojecteur (beamer), documentation ou lien concernant le travail des enfants dans la production de cacao, texte (document à photocopier)

- **Introduction sur le sujet et le rap/film :** la question qui sert de point de départ aux deux leçons est la suivante : *Quel est le rapport entre notre consommation de chocolat et le travail des enfants au Ghana, un pays d'Afrique ?* La question est notée au tableau. L'enseignant-e explique aux élèves que le film/rap qu'ils vont voir et entendre traite du cacao/chocolat et que dans ce domaine-là, tout ne va pas au mieux, de l'avis du rappeur. Il appartient aux élèves de découvrir eux-mêmes en regardant le film ce qu'on entend exactement par là. Comme autre outil, l'enseignant-e distribue le texte (document à photocopier). Le rap et le film apportent un éclairage critique sur la production de cacao.
- **Regarder le film (4:07).** *Regardez le film et essayez de trouver son lien avec la phrase notée au tableau. Demandez-vous aussi pourquoi Jonas a choisi la forme du rap et de quelle manière les images du film appuient ce qu'il dit.*
- **Echange d'impressions en plénum :** les élèves partagent leurs observations, impressions et hypothèses. Cet échange permet une première base de compréhension commune du rap/film. *Qu'avez-vous observé ? Que montre-t-on ? Avez-vous déjà identifié des éléments de réponse à la question initiale ? Jonas a opté pour du rap : pourquoi a-t-il choisi précisément cette forme ? Comment choisit-il les images, les animations pour renforcer son message ?* (Le rap comme mode de protestation, né dans les ghettos noirs des grandes villes américaines. Mode d'expression de la scène hip-hop. De plus en plus, les textes parlés et mis en musique sont liés à des thèmes politiques ou sociaux.)
- **Les éléments à relever :** visage couvert de chocolat – chaîne de production, fabrication en Suisse (montagnes) – cabosse avec maisonnette en chocolat – cabosse entre les continents, à savoir l'Europe – l'Afrique de l'Ouest – l'Amérique centrale (esclavage,

commerce triangulaire, production et consommation) – bateau transportant des fèves de cacao – le chocolat est transformé en Suisse en pièces de cinq francs (changé en argent) – enfant mangeant du chocolat (consommateur/-trice) – mains, bras pleins de chocolat (se salir les mains) – marionnettes noires dirigées par des mains blanches (exploitation par les Blancs, dépendance) – la Suisse recouverte de chocolat – le cœur fond et brûle.

Faire passer éventuellement une nouvelle fois le film/rap, afin que tous les élèves fassent attention à ce que les autres ont observé. Il est possible de stopper le film à tout moment.

- **Travail individuel – information sur le travail des enfants.** Les élèves lisent individuellement les informations sur le travail des enfants dans la production de cacao (Cf. <https://www.publiceye.ch/fr/themes-et-contexte/consommation/chocolat/travail-des-enfants/>).
- **Mise en commun dans les groupes :** *quels sont les faits importants ? Qu'est-ce qui est essentiel dans le texte ?* Les questions qui n'ont pas pu être tirées au clair dans le groupe sont notées de manière à être discutées avec l'ensemble de la classe.
- **Analyse en classe :** les élèves résument le contenu de ce qu'ils ont lu. Les informations essentielles sont retranscrites au tableau à l'aide d'une grille.
- **Réflexion par groupes de deux :** l'enseignant-e distribue le texte du rap. *Le refrain du rap que nous avons entendu est le suivant : (voir le document à photocopier). Par groupes de deux, expliquez ce que veut dire Jonas par « l'arrière-goût triangulaire », par « qui r'monte après coup », par « équation qui ne tourne pas rond » et par « demander pardon » en vous basant sur les informations que nous avons réunies.*
- **Discussion finale.** Les élèves présentent les résultats de leur travail en duo. L'enseignant-e reprend la question formulée au début. Chaque élève y répond individuellement par 2 ou 3 phrases.

SUGGESTION 2 « FAIR TRADE/COMMERCE ÉQUITABLE »

Objectifs : les élèves sont sensibilisés aux dysfonctionnements dans la production de chocolat. Ils identifient le commerce équitable comme étant une solution à ces problématiques qui permet aux consommateurs/-trices en Suisse d'améliorer les conditions des producteurs de cacao.

Durée : 1 à 2 leçons

Matériel : ordinateur, vidéoprojecteur (beamer), image et texte (document à photocopier), cartes en rapport avec le rap (document à photocopier)

- **Introduction concernant le sujet et le rap/film :** le point de départ de ces deux leçons, est le commerce équitable (Fair Trade). L'enseignant-e explique aux élèves que le film/rap qu'ils vont voir et écouter concerne le thème du chocolat qui est pris comme exemple de commerce non équitable. Pour faciliter la compréhension, l'enseignant-e met en avant l'image du roi blanc et du chocolat (Position : 3'10"). *Que voit-on ici ? Qu'est-ce que cette image pourrait représenter ?* Les élèves devraient ensuite essayer de trouver eux-mêmes ce que l'image signifie. Pour s'aider, ils ont également le texte à disposition.

- **Regarder le film** (4:07). Les élèves regardent le film. Pour les élèves qui ont déjà travaillé sur la première suggestion, le film peut être montré une nouvelle fois comme rappel.
- **Mise en commun en plénum** : voir suggestion 1
- **Comprendre le contenu, travail en groupes** : la classe est répartie en plusieurs groupes. Les groupe reconstituent le contenu du rap à l'aide des cartes. *Placez les cartes blanches de manière à « raconter » le contenu du film.* Il est possible de travailler par terre pour qu'il y ait assez de place.
- **Analyse du contenu du refrain en plénum** : Refrain, en se focalisant sur la problématique. L'enseignant-e présente le refrain aux élèves et leur distribue le texte (document à photocopier). Les élèves sont sensibilisés à la problématique de la production de chocolat. *Jonas parle de « l'arrière-goût triangulaire », d'une « équation qui ne tourne pas rond », du fait que petit carré pourrait « demander pardon ». Avez-vous une idée du sens de ces paroles ? Y a-t-il des éléments de réponse dans le film / dans le texte ?*
- **Éléments fournis par l'enseignant-e**. L'enseignant-e présente les cartes complémentaires (dysfonctionnements – cartes en gris) : le cacao dans les Alpes – les grandes entreprises entassent le cacao – les grandes entreprises et les intermédiaires fixent le prix du cacao – les cultivateurs de cacao gagnent très peu – les travailleurs et travailleuses dans les plantations sont très mal payés – travail des enfants dans les plantations – ce sont les pays riches qui font du profit.
- **Placer les nouvelles cartes, travail en groupes**. Le film est vu une nouvelle fois dans une perspective plus large. *Introduisez ces cartes parmi vos cartes se rapportant au rap. Où ces aspects apparaissent-ils dans le film ?*
- **Présentation des contenus en plénum**. Les groupes présentent la façon dont ils ont ordonné les cartes et montrent où ils ont ajouté les cartes complémentaires.
- **Commerce équitable (Fair Trade), travail en groupes**. Le contenu du film met en lumière les dysfonctionnements qui ont été analysés lors du placement des cartes dans le bon ordre. La question qui se pose alors est la suivante : que pouvons-nous faire en Suisse contre cette situation ? Les élèves identifient des solutions par deux ou par petits groupes ; à cet effet, ils recherchent des informations sur les sites <https://www.publiceye.ch/fr/themes-et-contexte/consommation/chocolat/agir-avec-nous/> et <https://www.publiceye.ch/fr/themes-et-contexte/consommation/chocolat/labels/>.
Selon la classe, il sera nécessaire de reprendre ensemble les informations du site Internet (production équitable – prix minimum stable - prime Fair Trade, relations commerciales de longue durée – mode de culture respectueux de l'environnement, en accord avec les conditions Fair Trade définies par Max Havelaar).
- **Discussion**. Les contenus sont discutés en classe ; les questions et les points peu clairs sont expliqués.
- **Créer un autocollant pour le chocolat** : les élèves ont pour tâche, par deux ou par groupes, de créer un autocollant pour le chocolat qui fait référence aux dysfonctionnements mis en évidence par le rap/film de Jonas et interpelle les consommateurs/-trices (de façon analogue aux avertissements sur les paquets de cigarettes). Il ne s'agit pas seulement d'écrire quelque chose, mais aussi de dessiner ou de peindre.
- **Exposition d'autocollants** : l'enseignant-e recueille les autocollants et les affiche. Les élèves ont la possibilité de présenter leur travail et de poser des questions sur les autocollants des autres groupes.

Quelques idées pour aller plus loin

- Calculer le bénéfice réalisé par les producteurs de chocolat
- Interroger les fabricants pour connaître leur position et leur attitude face au travail des enfants dans les plantations de cacao
- Créer un emballage pour du chocolat équitable
- Echange autour de la proposition de Public Eye «Apprécier le chocolat avec la conscience de tout le travail qu'il implique.» Qu'est-ce que cela veut dire personnellement apprécier le chocolat ? Comment est-ce possible ?
- Faire les liens avec l'éducation nutritionnelle, la place du chocolat dans la pyramide alimentaire

Impressum

Auteur : Hanspeter Müller, PH FHNW, HEP Soleure, Chaire de théories d'éducation et d'enseignement interdisciplinaire

Rédaction : Marianne Gujer, Dorothee Lanz

Traduction : Martine Besse

Graphisme : pooldesign

Copyright : éducation21, Berne 2017

éducation21 | Avenue de Cour 1 | 1007 Lausanne

Tel. 021 343 00 21 | info_fr@education21.ch | www.education21.ch | Facebook, Twitter : [education21ch](#), [#e21ch](#)



Petit Carré

(Jonas/M.Godinat)

Selon l'angle où l'on te regarde, petit carré
Ca ne tourne pas rond, quant à tes racines
On t'associe toujours à la zone alpine
C'est marrant j'y ai jamais vu de cacaoyers
Petit carré, quelles sont tes origines?
Raconte moi ton arrivée jusqu'ici
Serait-ce une cale de bateau qui te turlupine?
Une histoire cachée tout au fond des abîmes
L'Atlantique se souvient peut-être
D'une époque où l'ébène s'obtient pour des indiennes
En fait tissus helvétiques, de belle fabrique
Puis l'ébène se troquait contre la graine magique
Désolé si je croque dans les tabous
Mais le monde est à bout depuis le temps qu'on l'escroque
Par vanité, petit carré
Tu es métisse, enfant d'un crime contre l'humanité

Petit carré à l'arrière goût
Triangulaire qui r'monte après coup
Une équation qui ne tourne pas rond
Petit carré tu pourrais demander pardon

J'aurais pu m'en tenir au premier couplet
Quand le lait et le cacao s'accouplaient
Pour la première fois, mais l'histoire se répète
Autre contexte, dans un autre endroit
Cette fois, on reste en Afrique de l'Ouest
La course au fric ne lâche pas plus de leste
On a varié les pratiques, et quant aux lois
Une éthique d'apparence, vu qu'l'humain a des droits

Au port, les entreprises amassent les graines
Y a un prix fixé, et des intermédiaires
Alors ça débite les enchères, et au début de la chaîne
Vu à combien ça achète, on se débrouille à peine
Et ces enfants dont on fait trafic
Fausses promesses aux parents des pays limitrophes
Les planteurs payés si peu, qui ne s'en tirent pas
Se payent un brin d'espoir dans ces paires de petits bras

(Refrain)

Petit carré, remède à la déprime dit-on
Y a comme une fausse note cachée dans les demi tons
Dans les milliers de tonnes, derrière les milliards
Des mômes privés d'avenirs, petit carré corbillard
Ne venez pas me dire, que l'on fait ce qu'on peut
Mesdames messieurs les pilleurs, pour qui l'humain compte peu
Des chiffres et des êtres, consomme, le but du jeu
Que le compte soit bon, qu'on amasse des sommes
Je viens du pays ou naissent les
Gens riches et polis, mais dont le cœur a caillé
Une démocratie qui barrit, qu'a le beau rôle
Qui se dit neutre, c'est presque trop drôle
Mais c'est pas le cas, encore des efforts à faire
Deux, trois étranges affaires à sortir du caca-o
Au goût triangulaire
A l'arrière goût amer, dont on a rien à carrer, petit carré

Visage barbouillé de chocolat	Chaîne de production, fabrication en Suisse
Cabosse et maisonnette en chocolat	La cabosse entre les continents : l'Europe, l'Afrique de l'Ouest, l'Amérique centrale
Bateau transportant les fèves de cacao	Le chocolat est transformé en pièces de cinq francs en Suisse
Enfant mangeant du chocolat	Mains et bras dégoulinants de chocolat

Marionnettes noires dirigées par des mains blanches	La Suisse recouverte de chocolat
Le cœur en chocolat fond et brûle	Le cacao dans les Alpes
Les grandes entre- prises entassent le cacao	Les grandes entre- prises et les intermé- diaires fixent le prix du cacao
Les cultivateurs de cacao gagnent très peu	Les travailleurs et travailleuses dans les plantations sont très mal payés

Le travail des enfants
dans les plantations

Ce sont les pays riches
qui font du profit