

# Journée de partage d'expériences

## Réseau d'écoles21

Mercredi 7 mars au CIP à Tramelan



## Présentation des plénières et des ateliers

### Plénières

Titre	<b>Ensemble pour apprendre : le développement des compétences sociales, un atout pour le contexte scolaire</b>
Intervenant(s)	<b>Mme Andreetta Di Blasio Roberta</b> , psychologue spécialisée en psychologie de l'enfance et de l'adolescence FSP
Brève description de la présentation de l'intervenant	<p>Favoriser le développement et le renforcement des compétences scolaires en milieu scolaire dénote d'une volonté d'agir en termes d'éducation à la santé et à la citoyenneté.</p> <p>Il s'agit alors de viser la mise en place d'un bon climat relationnel et de conditions propices aux apprentissages ainsi que d'augmenter la réussite personnelle grâce aux relations établies avec les autres.</p> <p>Ainsi, la coordination entre compétences individuelles et compétences collectives permet un enrichissement des ressources de chacun, l'apprentissage de la tolérance, la valorisation d'une attitude bienveillante et le potentiel coopératif.</p> <p>Œuvrer dans cette perspective permettra en outre de contenir les tensions interpersonnelles et de les apaiser lorsqu'elles émergent. L'idée n'est pas de viser une dynamique dans laquelle tout le monde « doit penser pareil » et doit être d'accord sur tout. Au contraire, il s'agit de pouvoir prendre en compte les différences dans les perceptions, les opinions, les valeurs afin de les intégrer et permettre une articulation entre celles-ci pour que chacun « y trouve son compte ».</p> <p>Le développement de compétences spécifiques pour le travail de partenariat en milieu scolaire, ne concernent pas uniquement les élèves, mais également les adultes.</p>

	<p>Qu'il s'agisse de gestion de classe, de pratiques de réseau, de dispositifs d'aide aux élèves ou de la mise en place d'apprentissages transversaux, nul ne saurait actuellement mettre en doute l'utilité des compétences psychosociales pour aboutir à des relations fonctionnelles.</p> <p>Au cours de cette présentation, nous aborderons ces différents éléments en mettant en évidence l'intérêt que cela peut représenter pour les différents acteurs du milieu scolaire.</p>
--	--

Titre	<b>#MOICMOI : Pour une image corporelle positive des adolescent-e-s</b>
Intervenant(s)	<b>Mme Tania Schindelholz</b> , Cheffe de projets, Fondation O2
Objectifs de la séance	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre l'importance de l'image corporelle positive à l'adolescence</li> <li>• Découvrir le programme #MOICMOI</li> </ul>
Brève description de la présentation de l'intervenant	#MOICMOI, est un outil pédagogique qui propose une réflexion sur des thèmes d'actualité tels que le culte de l'apparence physique, de la minceur et de l'hypermusculature. Le programme propose différentes activités visant à renforcer les compétences de vie des élèves (reconnaître l'influence des modèles de beauté sur l'image corporelle, renforcer l'estime de soi, encourager l'adoption de saines habitudes de vie, etc).
Liens et références	<a href="http://www.moicmoi.ch">www.moicmoi.ch</a>

Titre	<b>Savoir communiquer efficacement grâce au travail de la voix.</b>
Intervenant(s)	<b>M. Claude Mordasini</b> , comédien et formateur
Objectifs de la séance	Communiquer vos idées avec efficacité grâce au travail de la voix.
Brève description de la présentation de l'intervenant	Votre empreinte vocale est unique au monde ! Qu'est-ce que votre interlocuteur entend de vous ? Vos loyautés, vos psychologies et peut-être un fond de vrai.
Liens et références	<a href="http://www.morda.ch">www.morda.ch</a>

Titre	<b>Enjeux ethnoculturels de l'enfance et de l'adolescence</b>
Intervenant(s)	<b>M. Jean-Claude Métraux</b> , psychiatre et psychothérapeute de l'enfant et de l'adolescent FMH, chargé de cours à l'Université de Lausanne
Objectifs de la séance	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enrichir, chez les enseignants, la compréhension des défis posés aux enfants et adolescents « migrants ».</li> <li>• Offrir des pistes pour améliorer la collaboration avec les parents « migrants ».</li> </ul>
Brève description de la présentation de l'intervenant	<p>En un premier temps, l'intervenant montrera qu'en fait tout élève est migrant, déjà entre le monde de la famille et le monde de l'école. Toutefois ce ne sont pas tous les mêmes migrants : leur capital de reconnaissance n'est pas le même ; leurs pertes ne sont pas du même ordre ; la différence entre leurs deux mondes est d'ordinaire bien plus grande ; la famille des uns vit alors que les autres survivent. Les impacts de cette survie sur les enfants et les adolescents seront détaillés, de même que le rôle de la langue et les diverses perceptions possibles des différences. Une attention particulière sera donnée à la collaboration avec les parents, dans le but de prévenir une <i>double marginalisation</i> à l'adolescence. L'intervenant proposera l'alternative d'une <i>praxis de la reconnaissance</i>.</p>
Liens et références	<a href="http://www.jcmetraux.ch">www.jcmetraux.ch</a> <i>La migration comme métaphore</i> , 3 <sup>ème</sup> édition, Paris, La Dispute, 2018.

## Ateliers

Titre	<b>Atelier 1 : Outils pour développer de bonnes compétences psychosociales en classe</b>
Intervenant(s)	<b>M. André Huegi</b> , conseiller spécialisé pour la prévention à Santé bernoise
Objectifs de la séance	Les participant-e-s découvrent des outils (jeux, animations) et ont l'occasion d'en expérimenter. Les participant-e-s ont la possibilité d'échanger concernant leurs bonnes pratiques dans le domaine.
Brève description de la présentation de l'intervenant	Jouer, expérimenter dans un cadre sécurisant offre un espace aux enfants favorisant la découverte d'eux-mêmes et des autres de manière moins confrontante que dans leur vie quotidienne, tout en leur permettant de faire des liens avec celle-ci. C'est également un outil précieux pour apprendre à résoudre les conflits de manière constructive et acquérir différentes stratégies. Les enseignant-e-s ont par ailleurs la possibilité de faire référence à une séquence d'animation, lorsqu'une situation problématique apparaît.
Liens et références	Plan d'Etudes Romand : Vivre ensemble et exercice de la démocratie Santé et bien-être
Remarques	Une participation active des personnes inscrites est souhaitée

Titre	<b>Atelier 2 : Savoir communiquer efficacement grâce au travail de la voix (suite de la plénière/idem atelier 5)</b>
Intervenant(s)	<b>M. Claude Mordasini</b> , comédien et formateur
Objectifs de la séance	Communiquer vos idées avec efficacité grâce au travail de la voix.
Brève description de la présentation de l'intervenant	Votre empreinte vocale est unique au monde ! Qu'est-ce que votre interlocuteur entend de vous ? Vos loyautés, vos psychologies et peut-être un fond de vrai. Objectifs : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poser votre voix de leader</li> <li>• Communiquer vos idées avec efficacité</li> <li>• Apprendre à jouer de ce magnifique instrument de musique qu'est votre corps</li> <li>• Comment dire vrai, comment dire tout ?</li> <li>• Projeter votre voix vers les personnes à qui vous vous adressez</li> <li>• Capter votre auditoire, par le phrasé</li> <li>• Donner de la puissance à votre voix en -travaillant la colonne d'air</li> </ul>
Liens et références	<a href="http://www.morda.ch">www.morda.ch</a>

Titre	<b>Atelier 3 : #MOICMOI en pratique : outils et exemples des écoles pilotes</b>
Intervenant(s)	<b>Mme Tania Schindelholz</b> , Cheffe de projets, Fondation O2
Objectifs de la séance	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation globale du programme # MOICMOI et des outils pédagogiques</li> <li>• Illustration du programme avec les expériences et retour des écoles</li> <li>• Échange sur les besoins/intérêts des participants</li> </ul>
Brève description de la présentation de l'intervenant	<p><i>Les médias, le monde de la mode et l'industrie véhiculent aujourd'hui souvent des images d'un idéal en termes d'apparence et de corps qui ne correspond pas à la réalité. Jamais la pression d'être « parfait physiquement » n'a été aussi forte pour les jeunes. Ils consacrent une grande partie de leur énergie à tenter d'atteindre cet idéal actuel de beauté illusoire, n'arrivent souvent plus à appréhender correctement leur corps et se sentent dévalorisés. Il est impératif d'adopter une attitude positive vis-à-vis de son corps pour que –entre autres- les mesures en faveur d'une plus grande activité physique et d'une alimentation saine chez les enfants et les adolescents portent leurs fruits. Mais comment comprendre une image corporelle positive ? Et comment la promouvoir ? C'est le défi lancé par le programme pédagogique #MOICMOI proposé dans les écoles du secondaire I dans les cantons du Valais et du Jura.</i></p> <p>Lors de cet atelier, le programme #MOICMOI sera présenté plus largement et les participant-e-s auront un aperçu des outils pédagogiques utilisés dans le cadre du programme.</p> <p>Ils-elles découvriront également comment les écoles pilotes mettent en place ce programme concrètement.</p> <p>Finalement, un échange aura lieu avec les participant-e-s afin de discuter de leur expérience sur la thématique, des besoins des écoles, etc.</p>
Liens et références	<a href="http://www.moicmoi.ch">www.moicmoi.ch</a>

Titre	<b>Atelier 4 : Ethnopoly : Valoriser la diversité de manière ludique</b>
Intervenant(s)	<b>M. Stephan Brun</b> , co-président du comité d'Ethnopoly
Objectifs de la séance	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire connaître le concept d'Ethnopoly</li> <li>• Montrer la procédure pour organiser un Ethnopoly</li> <li>• Montrer le soutien qui peut être obtenu</li> <li>• Faire réfléchir les participants à comment organiser leur propre Ethnopoly</li> </ul>
Brève description de la présentation de l'intervenant	<p>Ethnopoly est un jeu à échelle de ville ou de quartier qui déclenche des rencontres personnelles et valorise la diversité culturelle. Dans des groupes de 3 à 5 participants, des enfants ou des jeunes vont à la découverte de leurs voisins : Ils visitent des « postes » représentés par des personnes ou des familles d'origines différentes. Ces hôtes leur montrent divers aspects de leur culture d'origine, parlent avec eux de leurs expériences, de leurs valeurs et de culture sous diverse forme (films, photos, objets, nourriture, musique...).</p> <p>Etant un jeu, Ethnopoly contient différents éléments ludiques qui mettent en avant l'apprentissage par les émotions plutôt qu'une transmission de savoir classique. Pendant l'atelier, le concept d'Ethnopoly va être présenté par des exemples</p>

	concrets. Les participants apprendront quelles options existent pour l'organisation du jeu et quel soutien ils peuvent obtenir de la part de l'association ethnopoly.ch. Dans une deuxième partie créative, les participants vont développer une vision pour leur propre projet Ethnopoly.
Liens et références	<a href="http://www.ethnopoly.ch">www.ethnopoly.ch</a>
Remarques	Programme en détail <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tour de table / introduction → 5'</li> <li>• Présentation du jeu / du concept → 15'</li> <li>• Explication de la procédure, du soutien → 5'</li> <li>• Discussion / questions-réponses → 10'</li> <li>• Travail de groupe : mon propre Ethnopoly → 25'</li> </ul>

Titre	<b>Atelier 5 : Savoir communiquer efficacement grâce au travail de la voix (suite de la plénière/idem atelier 2)</b>
Intervenant(s)	<b>M. Claude Mordasini</b> , comédien et formateur
Objectifs de la séance	Communiquer vos idées avec efficacité grâce au travail de la voix.
Brève description de la présentation de l'intervenant	<p>Votre empreinte vocale est unique au monde ! Qu'est-ce que votre interlocuteur entend de vous ? Vos loyautés, vos psychologies et peut-être un fond de vrai.</p> <p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poser votre voix de leader</li> <li>• Communiquer vos idées avec efficacité</li> <li>• Apprendre à jouer de ce magnifique instrument de musique qu'est votre corps</li> <li>• Comment dire vrai, comment dire tout ?</li> <li>• Projeter votre voix vers les personnes à qui vous vous adressez</li> <li>• Capter votre auditoire, par le phrasé</li> <li>• Donner de la puissance à votre voix en -travaillant la colonne d'air</li> </ul>
Liens et références	<a href="http://www.morda.ch">www.morda.ch</a>

Titre	<b>Atelier 6 : Accompagner les enfants et leurs émotions</b>
Intervenant(s)	<b>Mme Sabrina Burkhard</b> , Psychologue FSP, hypnothérapeute
Objectifs de la séance	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mieux comprendre les émotions et leurs fonctions selon le développement de l'enfant</li> <li>• Décrypter le comportement de l'enfant et apprendre à répondre à ses besoins</li> <li>• Apprendre à gérer les émotions de l'enfant de manière positive</li> </ul>
Brève description de la présentation de l'intervenant	<p>Comment accompagner l'enfant dans la gestion de ses émotions (colère, peur, stress dans les apprentissages) ?</p> <p>Le développement et la gestion des émotions dépendront d'un grand nombre de facteurs (âge, sommeil, alimentation, contexte, ...). Il existe différents modèles</p>

	théoriques qui permettent d'avoir des bases sur lesquelles s'appuyer pour aider les enfants à vivre leurs émotions afin qu'elles ne deviennent pas envahissantes. Le but de cet atelier est de discuter dans un premier temps de la définition même d'une émotion et dans un deuxième temps, de mettre l'accent sur des outils concrets à utiliser en classe.
Liens et références	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="http://www.burkhardpsy.ch">www.burkhardpsy.ch</a></li> <li>- Développement affectif chez l'enfant (2001); Carolyn Saarni</li> <li>- Compréhension de la dissimulation des émotions chez l'enfant d'âge scolaire (2007); Mélanie Perron et Pierre Gosselin</li> <li>- Calme et attentif comme une grenouille. La méditation pour les enfants... avec leurs parents (2012); Eline Snel</li> <li>- Exercices d'éveil pour petits chatons (2015); Christian Gaudin, Sabine Rochas, Marc de Smedt</li> <li>- Mon cours de relaxation pour les enfants (2015); Stéphanie Couturier</li> </ul>

Titre	<b>Atelier 7 : Estime de soi – Comment la valoriser ?</b>
Intervenant(s)	<p><b>M. Alberto Rodriguez</b>, psychologue pour adolescent-e-s</p> <p><b>Mme Barbara Dammone</b>, formatrice d'adultes</p>
Objectifs de la séance	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Différencier l'estime de soi du sentiment d'efficacité personnelle en tenant compte de toutes leurs dimensions.</li> <li>- Utiliser les théories d'attribution causale et d'impuissance apprise dans l'analyse des tendances comportementales des élèves.</li> <li>- Élaborer des pistes de réflexion, d'amélioration et d'intervention pour favoriser le développement de l'estime de soi de leurs élèves.</li> </ul>
Brève description de la présentation de l'intervenant	<p><b>1. Introduction</b>  <b>2. Estime de soi et sentiment d'efficacité personnelle</b>  <b>3. Attributions causales et Impuissance apprise</b>  <b>4. Interventions possibles</b>  <b>5. Discussion</b></p> <p>Résumé :</p> <p>Les aspects liés à l'évolution et au développement des élèves sont multiples et divers. Il est indéniable qu'en tant qu'intervenants privilégiés, les enseignants portent de lourdes responsabilités et tiennent un rôle essentiel dans la qualité et l'évolution de l'estime que leurs élèves ont d'eux-mêmes. Celle-ci a un impact important sur les performances scolaires, le comportement face à l'échec, ainsi que l'investissement des enfants et adolescents. Nous nous plongerons donc dans les concepts théoriques qui sous-tendent cette notion afin d'en faire ressortir des réflexions et des pistes d'analyse pour des méthodes d'intervention spécifiques aux niveaux cognitif, social et systémique.</p>
Liens et références	<p>BANDURA, A. (2007). Auto-efficacité : le sentiment d'efficacité personnelle. Bruxelles : De Boeck.</p> <p>BONNET-BURGENER, C., BROUZE, C. &amp; CHARDONNENS, E. (2007). Prévenir la violence des jeunes. L'alphabétisation émotionnelle : des outils concrets pour mieux communiquer. Lausanne : Favre SA.</p>

	<p>BRONFENBRENNER, U. (1979). The Ecology of Human Development: Experiments by Nature and Design. Cambridge, MA: Harvard University Press.</p> <p>CLOUTIER, R. &amp; DRAPEAU, S. (2008). Psychologie de l'adolescence. Chenelière/McGraw-Hill, Les Éditions de la Chenelière.</p> <p>COOPERSMITH, S. (1984). Inventaire d'estime de soi. Paris : Editions du Centre de Psychologie Appliquée.</p> <p>ERIKSON, E. H. (1959). Enfance et Société. Neuchâtel : Delachaux &amp; Niestlé.</p> <p>ERIKSON, E. H. (1968). Adolescence et crise, La quête de l'identité. Paris : Flammarion.</p> <p>FESTINGER, L. (1971). Théorie des processus de comparaison sociale. In FAUCHEUX, C. &amp; MOSCOVICI, S. Psychologie sociale théorique et expérimentale. Paris : Mouton.</p> <p>FRANÇOIS, P.-H. &amp; BOTTEMAN, A. E. (2002). Théorie sociale cognitive de Bandura et bilan de compétences : Applications, recherches et perspectives critiques. Carriérologie, 8 (3), 519-543.</p> <p>FREUD, A. (1958). L'adolescence. In LADAME, F. &amp; PERRET-CATIPOVIC, M. (1997). Adolescence et psychanalyse : une histoire (p. 69 - 100). Paris: Delachaux &amp; Niestlé.</p> <p>HARTER, S. (1985). Competence as a dimension of self-evaluation: Toward a comprehensive model of self-esteem. In R. LEAHY (Ed.). The development of the self (p. 55 - 122). New York: Academic Press.</p> <p>HANEY, P. &amp; DURLAK, J.A. (1998). Changing self-esteem in children and adolescents: A meta-analytic review. Journal of Clinical Child Psychology, 27, 423-433.</p> <p>NURRA, C. (2008). L'estime de soi. In M. Bouvard (Ed), Echelles et questionnaires d'évaluation de l'enfant et de l'adolescent. Paris : Masson.</p> <p>PIAGET, J. (1970). L'épistémologie génétique. Paris : P.U.F.</p> <p>PETERSON, C., MAIER S. F. &amp; SELIGMAN M. E. P. (1993). Learned helplessness : A theory for the age of personal control. New York : Oxford University Press.</p> <p>TRZESNIEWSKI, K. H., DONNELLAN, M. B. &amp; ROBINS, R. W. (2003). Stability of self-esteem across the lifespan. Journal of Personality and Social Psychology, 84, 205-220.</p> <p>WEINER, B. (1986). An attributional theory of motivation and emotion. New York : Springer-Verlag.</p>
Remarques	Toutes ces références sont expliquées et mises en contexte dans un travail de recherche (Rodriguez, A. (2011). Unil) que nous mettrons en ligne sur notre site et auquel nous donnerons accès à tous les participants afin qu'ils puissent approfondir les notions susceptibles d'être constructives pour leur enseignement.

Titre	<b>Atelier 8 : Diversité et compréhension interculturelle : Comment aborder la thématique avec des élèves pour un meilleur climat en classe ?</b>
Intervenant(s)	<p><b>M. Tuncay Kaptan</b>, médiateur interculturel et travailleur social dans la protection de l'enfance, Ville de Bienne</p> <p><b>M. Philip Hoffmann</b>, Conseiller spécialisé pour la prévention de violence, Santé bernoise</p>
Objectifs de la	Mieux comprendre la perception, la catégorisation et les préjugés.

séance	Echange ouvert sur des situations liées à l'interculturalité. Présentation d'outils d'intervention précoce.
Brève description de la présentation de l'intervenant	Pour gérer toutes les impressions du quotidien, notre cerveau a besoin de catégoriser les informations qu'il reçoit. Ce processus met les personnes autour de nous dans des cases qui limitent notre perception et influencent notre comportement en conséquence. Dans cet atelier, nous laisserons un espace aux échanges sur des situations concrètes concernant le sujet du regard sur les autres et nos interactions.