
Atelier 8

«On va faire un tabac!»: Une expérience théâtrale par et pour des adolescent-e-s sur les dépendances

Marie-Jeanne Liengme, Directrice, fondation Cours de Miracles, Delémont

L'expérience théâtrale qui sera évoquée ici est un voyage de longue haleine qui s'est déroulé dans le canton du Jura et qui s'est déployé dans le temps de janvier 2006 pour se terminer en juin 2010. Il est né de la volonté de l'Association des maires du district des Franches-Montagnes, préoccupés par l'augmentation manifeste de la consommation d'alcool par des jeunes de plus en plus jeunes lors de certaines fêtes et manifestations locales. Ensemble, ces maires ont décidé d'entreprendre une démarche de politique de prévention locale réunissant plusieurs acteurs : les communes bien sûr, les écoles et les Services de police, mais aussi les personnes chargées de la campagne cantonale de prévention "soif de" de la République et Canton du Jura ainsi que TransAT, de la Fondation Dépendances et RADIX Fondation suisse pour la santé qui développe le programme "les communes bougent". Un groupe de travail a été constitué et a défini différents actions et axes de prévention. La création d'un spectacle théâtral avec des adolescent-e-s et destiné à être présenté à tous les élèves de niveau secondaire I du district faisait partie de l'éventail des chantiers mis sur pied. Cours de Miracles, structure spécialisée dans le domaine de la création théâtrale avec des personnes non-professionnelles, était alors contactée et acceptait de relever le défi.

A partir de janvier 2007, à raison d'un soir par semaine, dix-huit adolescent-e-s et jeunes adultes (16 à 20 ans) ayant déjà une pratique théâtrale¹, recrutés par voie de presse, mais aussi par le « réseau » ont entamé un travail de recherche théâtral sur le thème des dépendances : alcool, tabac, cannabis principalement. En juin 2007, nous avons recueilli suffisamment de matière pour écrire une pièce d'une heure, nommée *On va faire un tabac*, qui ne soit pas moralisatrice, mais fassent « voir » certaines situations et mettent en scène des personnages auxquels le public adolescent pourrait s'identifier. Le travail de création à proprement parlé débutait à l'automne et permettait d'aboutir à un spectacle construit sous la forme de « tranches » de vie avec des personnages récurrents. En novembre, tous les élèves des écoles secondaires des Franches-Montagnes ont visionné ce spectacle, accompagné d'un dossier artistico-pédagogique. Une représentation publique a permis à leurs parents de découvrir ce travail. L'expérience a eu un tel retentissement – certains enseignant-e-s ont affirmé qu'il avait permis de libérer la parole et d'aborder les « vraies » questions - que les écoles secondaires du district de Delémont ont manifesté le désir de l'accueillir dans leurs établissements. L'envie était grande chez les jeunes comédiens, mais les impératifs des cursus de formation de certains ont entravé la mise en œuvre de cette reprise. Une nouvelle distribution a été mise en place, la pièce a été retouchée et réactualisée : *On va faire un tabac*, version II, a été repris à l'automne 2008 pour tous les élèves du niveau secondaire de la Vallée de Delémont et le tout public et a à nouveau reçu un accueil enthousiaste. Au point que les maires du District de Porrentruy ont demandé à ce que ce spectacle soit également joué dans leurs établissements secondaires ! Il nous a semblé alors qu'il était impossible de remobiliser les jeunes comédiens des versions I et II. En outre, il nous paraissait important de faire évoluer le spectacle et d'en réécrire une nouvelle version, qui tienne compte de l'évolution de la société face à ces questions.

Un nouveau groupe de recherche théâtrale a donc été mis en place à Porrentruy à l'automne 2009, une nouvelle version de *On va faire un tabac* est née, abordant d'autres questions. Cette nouvelle version a été présentée en juin 2010. Et a suscité le même enthousiasme.

Les ateliers présenteront la démarche qui a été suivie, discuteront les points forts et les écueils d'une telle démarche. Ils s'interrogeront également sur les objectifs et les effets concrets d'une telle démarche. Plus d'informations : www.coursdemiracles.ch

¹ Il était important de pouvoir partir avec une équipe qui dispose de prérequis théâtraux confirmés. Jouer devant un public adolescent nécessite un certain bagage. Il faut savoir que tous les élèves des écoles jurassiennes peuvent pratiquer le théâtre dès le primaire.