

« De travers » Penser et agir sur les inégalités à l'école primaire

Delta - UR Inégalités, Diversité & Institutions scolaires

Prof. Dr Alexandre Duchêne, Dr Daniel Hofstetter, Dr Mariana Steiner, Sophie Korol, Stefanie Meier, Tibère Schweizer & Emeline Beckmann

HEP | PHFR



Plan de l'atelier

1. A l'origine du projet: la pédagogie critique de la diversité (20')
2. Constat d'une insatisfaction et processus de création
3. Présentation du récit et des grandes étapes réflexives
4. Projet de formation continue
5. Discussion / Echange

1. A l'origine du projet: la pédagogie critique de la diversité

1.1 Reportage «The eye of the Storm»

- La classe est constituée d'élèves qui sont tous «différents» et ces différences ne créent pas de problème, ne créent pas d'exclusion ou de discrimination;
- L'enseignante en tant que figure d'autorité légitime, va instaurer une hiérarchie sur la base de la couleur des yeux;
- Elle va légitimer l'existence d'une telle hiérarchie en se prenant comme exemple et en donnant des exemples de la vie de classe prouvant la supériorité des «yeux bleus» sur les «yeux bruns».

1. A l'origine du projet: la pédagogie critique de la diversité

1.1 Reportage «The eye of the Storm»

- Elle va attribuer un marqueur visible de cette différence (foulard);
- Elle va attribuer des privilèges au groupe supérieur et des désavantages (restrictions) au groupe jugé inférieur;
- Elle va insister, tout au long de la journée, sur les différences entre les deux groupes (différences intergroupe)

1. A l'origine du projet: la pédagogie critique de la diversité

1.1 Reportage «The eye of the Storm»

- Les élèves vont accepter cette nouvelles organisation sociale au sein de la classe;
- Les élèves du groupe supérieur vont utiliser le terme «yeux bruns» comme nouvelle insulte dans la cour de récréation.

1. A l'origine du projet: la pédagogie critique de la diversité

1.1 Reportage «The eye of the Storm»

Que nous raconte ce reportage?

- Ce n'est pas une histoire autour de la tolérance et de l'acceptation de l'autre;
- Cette une histoire qui nous parle de la **fabrication des inégalités et des discriminations**

1. A l'origine du projet: la pédagogie critique de la diversité

1.1 Reportage «The eye of the Storm» et introduction de la PCD

Il existe nécessairement des différences au sein d'une société....

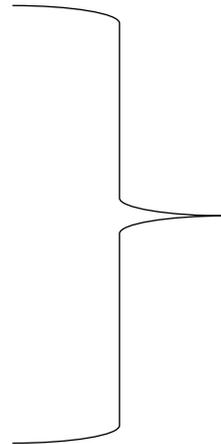
La notion de différence

Genre

Couleur de cheveux

Taille

Orientation politique



Différence a priori non significative sauf si

1. A l'origine du projet: la pédagogie critique de la diversité

1.1 Reportage «The eye of the Storm» et introduction de la PCD

... ces différences sont utilisées pour créer des hiérarchies.

Les processus de hiérarchisation se mettent en œuvre:

- en utilisant une figure d'autorité pour légitimer le bien-fondé de cette hiérarchie;
- en utilisant la «science» pour légitimer le bien-fondé de cette hiérarchie;
- en montrant de nombreux exemples pour légitimer le bien-fondé de cette hiérarchie;

1. A l'origine du projet: la pédagogie critique de la diversité

1.1 Reportage «The eye of the Storm» et introduction de la PCD

Toute différence ne provoque pas des inégalités

MAIS

les toutes les inégalités sont ancrées sur les différences

EN LIEN

Avec les processus sociaux de hiérarchisation

1. A l'origine du projet: la pédagogie critique de la diversité

1.1 Reportage «The eye of the Storm» et introduction de la PCD

Conséquences des inégalités:

- Limitation de l'action (politique & sociale voire même dans la vie privée)
- Limitation de l'accès aux ressources (sociale, scolaire, matérielles)
- Discrimination de certains groupes (rejet, moqueries, harcèlement,)

1. A l'origine du projet: la pédagogie critique de la diversité

1.2 Définition de la PCD

Pédagogie /

Au centre des préoccupations se situent les possibilités d'action en salle de classe et dans le champ scolaire de manière plus générale.

Diversité /

Elargissement de la dimension purement culturelle (trop souvent liée à «l'ethnie») pour aborder les dimensions les plus importantes de la diversité dans le champ scolaire: diversité de genre, d'ethnie, de langue, de classe sociale, d'habiletés cognitives.

Critique /

Elle s'ancre sur les théories sociales et sur une compréhension nécessairement complexe de la formation des inégalités sociales et donc scolaires. Accent sur les phénomènes d'exclusion, d'inégalités et de discrimination.

1. A l'origine du projet: la pédagogie critique de la diversité

1.2 Définition de la PCD

- Elle considère que les différences peuvent être – dans l'espace social – source de discrimination, d'inégalité et d'exclusion;
- Elle considère que les rapports de pouvoir et de domination présents dans la société se retrouvent dans l'espace scolaire et que **toutes les différences ne se «valent» pas sur le marché scolaire.**
- Elle considère que la **reconnaissance est une étape importante** mais qu'elle doit être couplée à une **logique de redistribution** si l'on souhaite plus de justice sociale et scolaire (Fraser, 2002)

1. A l'origine du projet: la pédagogie critique de la diversité

1.2 Définition de la PCD

- Elle refuse que l'accès à certaines filières prestigieuses soient systématiquement fermés à certaines catégories sociales (phénomène de reproduction)
- En s'appuyant sur les travaux de Bourdieu et de Bourdieu et Passeron, elle considère que l'individu est affecté à un statut dans la société (en opposition à Boudon et à la théorie du choix rationnel)
- Elle fait des propositions pédagogiques qui amènent les élèves et les enseignant-e-s à réfléchir sur la diversité dans **une vision intersectionnelle** plutôt que dans une vision où les catégories identitaires se retrouvent en compétition (genre, ethnie, classe sociale)

1. A l'origine du projet: la pédagogie critique de la diversité

1.2 Définition de la PCD

Deux axes de travail:

Axe 1: comprendre et analyser la manière dont les inégalités scolaires se construisent en salle de classe, notamment lors des processus de prise de décisions (transitions, passage de cycle, orientation) → pour l'enseignant

Axe 2: travailler et réfléchir sur les processus d'exclusion et d'inclusion avec les élèves qui sont eux-mêmes des acteurs de l'inclusion ou de l'exclusion → pour les élèves (donnera naissance au livre « de travers »)

1. A l'origine du projet: la pédagogie critique de la diversité

1.2 Définition de la PCD

Pédagogie de la reconnaissance:

- Se distingue des pédagogie assimilationniste en présentant la diversité comme une chance
- En faveur de l'égalité et la non-hiérarchisation de l'altérité, au sens d'une «différence égalitaire»
- Connotation positive du terme «culture»

Pédagogie critique de la diversité:

- Ecole en tant que lieu de reproduction sociale d'inclusion et d'exclusion mais aussi comme lieu de transformation
- Thématise les rapports de pouvoir, les processus entre groupes majoritaires et groupes minoritaires.
- Envisage la diversité selon une perspective critique.

2. Constat d'une insatisfaction et début du projet

2.1 Trop peu de support pédagogique (et littéraire) pour thématiser l'exclusion de façon critique

La littérature de jeunesse est tendancielle ment plutôt dans une perspective de «reconnaissance». Célébrer la diversité, dans une perspective unique de reconnaissance, ça veut dire quoi ? L'histoire d'Elmer l'éléphant (5')

<https://youtu.be/ffU-4Gg7bUk>

2. Constat d'une insatisfaction et début du projet

2.1 Trop peu de support pédagogique (et littéraire) pour thématiser l'exclusion de façon critique

- Dans l'histoire tous les éléphants sont différents (éléments constitutifs de la société)
- Elmer semble «plus» différent que les autres (couleurs)
- Il n'est pas stigmatisé, ni rejeté pour autant mais il en a marre d'être différent
- Il s'enfuit et tente de corriger son stigmate (Goffman, 1975) en se couvrant de gris
- Il est démasqué avec la pluie mais grâce à sa qualité d'humoriste, sa différence est célébrée chaque année!

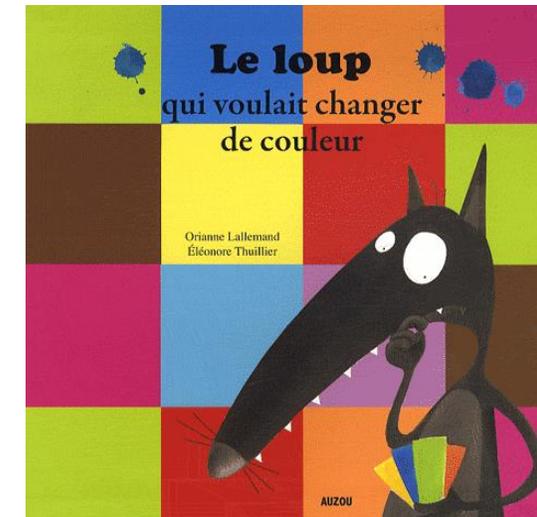
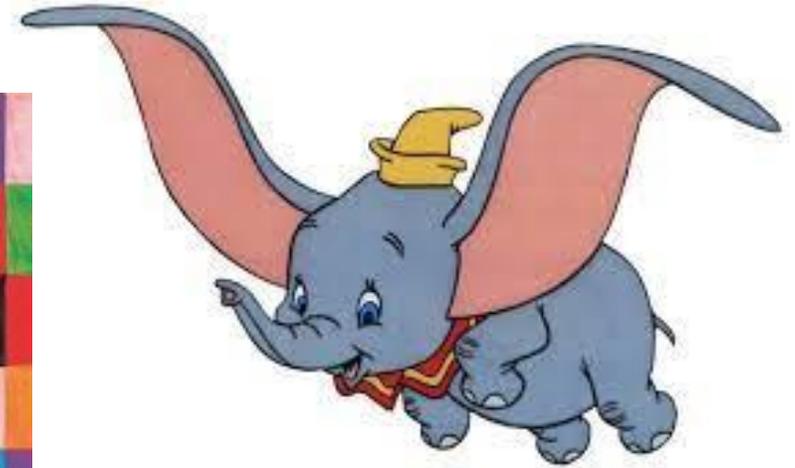
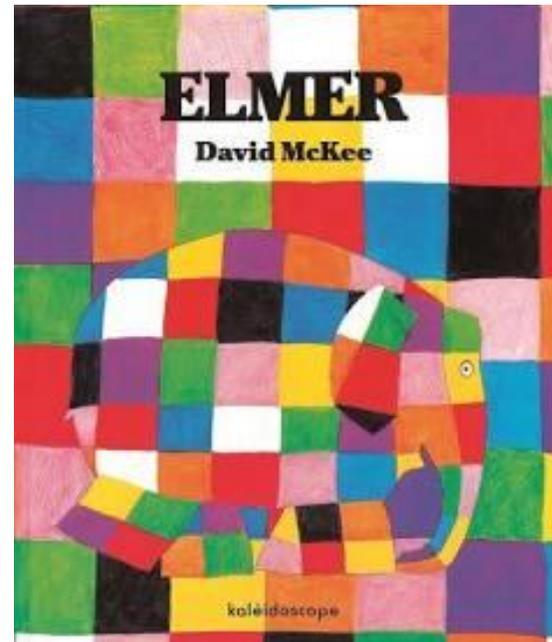
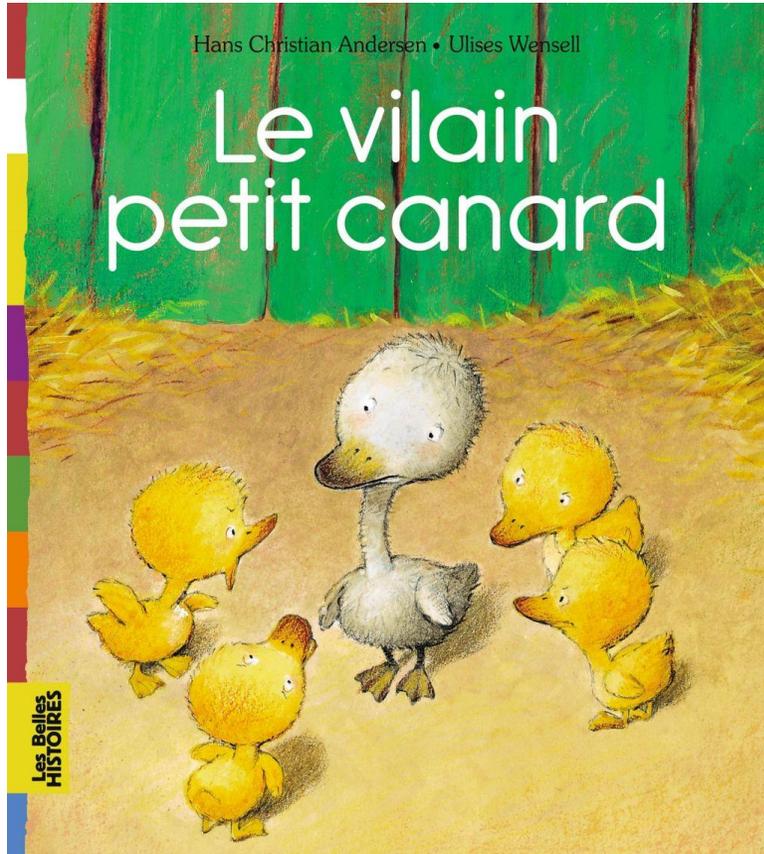
2. Constat d'une insatisfaction et début du projet

2.1 Trop peu de support pédagogique (et littéraire) pour thématiser l'exclusion de façon critique

Morale de l'histoire:

- la différence ne fait pas de différence;
- La différence ne crée pas de hiérarchie;
- La différence n'est pas un problème si tout le monde est tolérant et reconnaît la valeur de l'autre.

2. Constat d'une insatisfaction et début du projet



2. Constat d'une insatisfaction et début du projet

2.1 Trop peu de support pédagogique (et littéraire) pour thématiser l'exclusion de façon critique

Sauf que.....:

- La différence est souvent source de discrimination dans la société;
- La différence peut être source de hiérarchie et donc d'inégalités;
- Il suffit pas de faire «rire» ou «d'être tolérant» pour que les hiérarchies ou les inégalités disparaissent.
- Le groupe majoritaire à un rôle à jouer dans les processus de discrimination et d'exclusion.

2. Constat d'une insatisfaction et début du projet

2.2 Les origines du projet

Devant le constat :

- D'une insatisfaction face aux limites de la pédagogie interculturelle
- d'un effacement des enjeux liés aux inégalités au profit d'une célébration souvent naïve de la différence

est né la nécessité de proposer une approche alternative aux questions de la différence en mettant l'accent sur les enjeux sociaux et sur les rapports de pouvoir.

2. Constat d'une insatisfaction et début du projet

2.2 Les origines du projet: les impératifs politiques

- Problématiser les diversités (classe, race, genre, ethnie, orientation sexuelle, langues, etc.) par une posture critique et politique qui met l'accent sur **les rapports de pouvoir** qui conduisent à **la formation des inégalités**.

→ *Pierre Bourdieu & Jean-Claude Passeron, Michel Foucault, Nancy Fraser, Hannah Arendt, Erving Goffman, Louis Althusser, Angela Davis, etc*

2. Constat d'une insatisfaction et début du projet

2.2 Les origines du projet: les impératifs politiques

- Démarche propositionnelle : Conduire les élèves à une réflexion sur des pistes concrètes qui permettent - même de manière imparfaite - d'agir localement contre les processus de stigmatisation et d'exclusion.

→ Intégration de la théorie et de l'action : dépasser la déconstruction, sortir de la critique.

3. Présentation du récit et des grandes étapes réflexives

3.1 Les grandes étapes

Étape 1: Réflexion théorique sur l'apport des sciences sociales à la pédagogie critique

Étape 2: Formation initiale

- Mise en place d'un curriculum pour les étudiant-e-s
- Élaboration de projets en classe dans le cadre des semaines profils

Étape 3: Analyse des projets réalisés par les étudiant-e-s

- Élaboration de lignes de directrices pour la réalisation de projets en classe (systématisation)

Étape 4: Élaboration d'un outil pédagogique

- Rédaction d'une histoire et de séquences pédagogiques
- Prétest en salle de classe

Étape 5: Réalisation d'un album de littérature de jeunesse & d'une mallette pédagogique

Étape 6: Conception d'une formation continue

- Essai formation continue en tant que projet d'établissement au Tessin, à Brissago

3. **Présentation du récit et des grandes étapes réflexives**

3.2 Quelques chiffres

- 3 ans et demi de travail
- 7 collaborateurs à temps partiel
- Plus de 35 versions de l'histoire
- Plus de 15 activités d'apprentissages
- Plus de 50 consultations externes
- Des heures de réunion en comité restreint ou élargi
- Des présentations du projet en Romandie, au Québec et en Bulgarie.

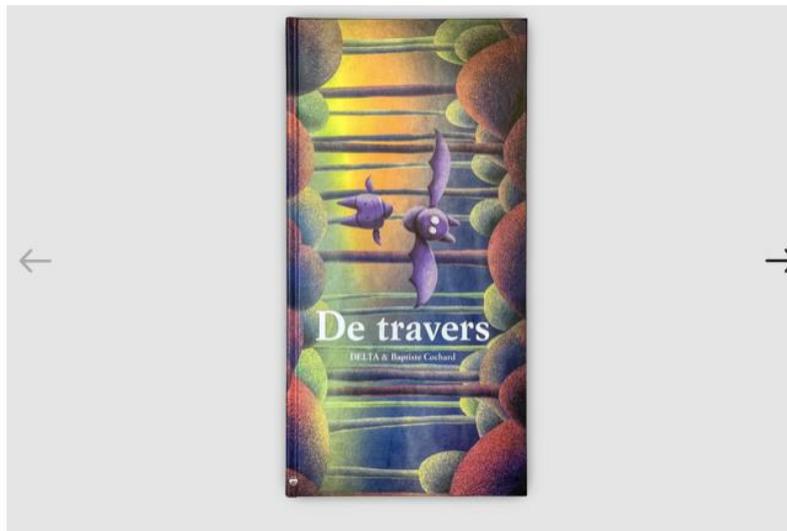
3. Présentation du récit et des grandes étapes réflexives

3.3 L'impression du livre

- 3 langues (collaboration avec la SUPSI pour la traduction italienne)
- Illustrations de Baptiste Cochard
- Imprimeur & Editeur : LE CRIC
 - 1^{ère} édition parue fin novembre 2020 (vendue en deux mois)
 - 2^{ème} édition parue fin avril 2021 (distribution & diffusion prise en charge par l'éditeur)

3. Présentation du récit et des grandes étapes réflexives

3.3 L'impression du livre



DE TRAVERS

CHF 28.–

Un collectif d'auteurs qui aborde pour les enfants les sujets de l'exclusion et de la différence en suivant l'histoire de Delta la chauve souris.

Edition: Le Cric en partenariat avec la HEP|PH FR

Auteur: Collectif Delta & Baptiste Cochard

Illustrations: Baptiste Cochard

Design: Le Cric

Reliure cousue au fil

Format: 16.5x33cm

Pages: 88

3 langues disponibles: français, allemand («Quer»), italien («Di Traverso»)

SOLD OUT / 2ème édition pour début avril

COMMANDER

3. Présentation du récit et des grandes étapes réflexives

Chapitres	1	2	3	4	5	6	7
Ancrage théorique	Société diversité =	Hiérarchisation des différences = inégalités	Stigmatisation interactionnelle → institutionnelle et structurelle	Changement de contexte → changement de norme → déplacement du stigmaté. Initiés	Stigmatisation présente au sein de groupes stigmatisés. Possibilités d'action.	Organisation collective	Action collective, discussions et élaborations de pistes d'action
Récit de l'histoire	Delta la chauve-souris évolue dans Chiroptéria, la cité des chauves-souris, où il y a des formes de diversité.	Delta a un ami, Hypsi, qui vole le ventre en l'air. Les rapports d'Hypsi à la société sont tendus. Delta s'interroge.	On refuse à Hypsi l'accès à l'école de chasse aux moustiques. Delta, furieuse, décide de partir à la rencontre d'autres sociétés.	Delta tente de s'intégrer dans une société d'hirondelles, mais fait elle-même l'expérience de la stigmatisation.	Delta intègre la société des rattes. Elle y observe de la stigmatisation ET des tentatives de soutien.	Delta rentre chez elle et se rend compte qu'elle a besoin de ses ami-e-s pour raconter ce qui s'est passé. Les ami-e-s arrivent, elles s'organisent collectivement.	Tous ensemble, elles vont s'adresser à Chiroptéria au sujet de ce qu'elles ont compris des inégalités. Différentes réactions de la part du public. Mise en mouvement.

4. Formation continue

4.1 Objectifs

- Élaborer des activités se focalisant sur les **processus de stigmatisation** et les **possibilités d'action** pour lutter contre la domination sociale
 - Essayer les activités en classe
 - Echanger avec les autres participant-e-s autour de ces activités
-
- 1^{er} essai (adapté C19) en cours à Brissago
 - FoCo prévue en septembre à Biasca

4. Formation continue

4.2 Structure

Moment 1 (journée complète)

- Introduction théorique
- Introduction chapitres 1, 2 et 3

Moment 2 (demi journée)

- Retour expériences chapitres 1, 2 et 3
- Introduction chapitres 4 & 5

Moment 3 (demi journée)

- Retour expériences chapitres 4 & 5
- Introduction chapitres 6 & 7

Moment 4 (demi journée)

- Retour expériences chapitres 6 & 7
- Clôture de la formation continue

4. Formation continue

4.3 Outils

Chapitre 4 - Séquence pédagogique 4

Résumé du chapitre

- Delta a quitté Chiroptéria. Au cours de son périple, elle rencontre Baba et Lulu qui l'invitent dans une Grange où vit une colonie d'hirondelles.
- Delta ne ménage pas ses efforts pour se faire accepter au sein d'une société qui voit son arrivée d'un mauvais œil.
- Avec l'arrivée de Delta, la colonie d'hirondelles craint une invasion de chauve-souris et exclut Delta en lui ordonnant de quitter les lieux.
- Baba et Lulu soutiennent Delta, mais craignent d'être exclues à leur tour. Delta décide alors de quitter la Grange pour préserver ses amies.

Processus sociaux à l'œuvre dans le chapitre :

- La norme varie en fonction du contexte. Alors qu'à Chiroptéria Delta est acceptée, à la Grange, elle se retrouve l'objet de stigmatisation et d'exclusion. Lorsque la norme sociale change, la stigmatisation se déplace. Ainsi, d'une situation sociale à l'autre, Delta est tantôt « normale », tantôt « stigmatisable ». Ainsi, les différences donnant lieu à stigmatisation peuvent être de différents ordres (manière de voler, faire partie d'une espèce non désirable, etc.)
- Dans les chapitres précédents, Delta voyait s'accomplir les processus d'exclusion, en observant Hypsi interagir avec la société de Chiroptéria et se faire écarter de l'Académie. Dans ce chapitre, elle en fait l'expérience à la première personne. Ce changement de perspective permet d'enrichir la compréhension des phénomènes inégalitaires en variant les exemples de différenciation, de hiérarchisation et d'exclusion.
- Baba et Lulu, en étant des initiées et en soutenant Delta, s'inscrivent, elles aussi, dans une marginalité vis-à-vis de la norme de la société des hirondelles et courent le risque d'être stigmatisées à leur tour.
- Les différentes attitudes de Baba et Lulu face à l'exclusion de Delta illustrent différentes façons de réagir face à cette situation : la révolte (réaction de Baba) ou de la réserve (réaction de Lulu)

Séquence pédagogique

1. Lecture du chapitre 4 aux élèves

2. Questions pour assoir la compréhension :

- *Quel rapport entretiennent Delta, Baba et Lulu ?*
- *Comment se passe le séjour de Delta à la Grange ?*
- *Quelles attitudes ont les hirondelles à l'égard de Delta ? Et à l'égard de Baba et Lulu ?*
- *En quoi ces situations rappellent-elles celles d'Hypsi ?*
- *Qu'est-ce qui pousse Delta à quitter la Grange ?*
- *Comment réagit Baba et comment réagit Lulu face à l'exclusion de Delta ?*

3. Exemple d'activités

Intention pédagogique : Permettre aux élèves de saisir la complexité des rapports de pouvoir (et/ou d'influence) qui s'exercent entre les personnages. L'accent est mis sur la dynamique interactionnelle et sur les différentes attitudes face à la différence et à la stigmatisation.

Activité : Sur la planche imprimée (N°X), à l'aide de flèches bidirectionnelles, ou de stylos de couleurs différentes, représenter les rapports et les interactions entre les différents protagonistes, puis décrire la nature de ces interactions (tensions, colère, tristesse, inquiétude, etc. ...).

L'enseignante peut amener les élèves à identifier les répercussions de la stigmatisation de Delta sur Baba et Lulu (manière qu'ont les hirondelles d'interagir avec elles) et sur leur manière de réagir face à la situation.

4. Clôture

Relecture du passage

« Elle s'accrocha à une branche et ferma les yeux pour laisser la tranquillité des bois s'emparer d'elle. Elle se demanda alors : "Que m'est-il arrivé ?" »

Ce passage permet d'anticiper la suite de l'histoire en se questionnant sur ce que Delta pense à ce stade de son aventure.

4. Formation continue

4.3 La formation continue : un outil de redistribution de l'analyse sociologique ?

Tentative de fournir aux enfants et adultes des outils de compréhension des situations sociales qu'ils observent, qu'ils subissent et auxquelles ils participent.

= Volonté de produire une pédagogie concrète, critique sur le plan intellectuel et politiquement engagée.



Merci pour votre attention!